Fundación Barrié LA COLECCIÓN COLECCIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA INTERNACIONAL

masdearte.com

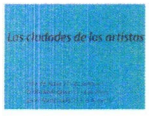
Síguenos también en facebook y en twitter
martes, 07 de febrero de 2012

introduce tu búsqueda (con tildes) aquí... BUSCAR

EXPOSICIONES NOTICIAS MULTIMEDIA OPINIÓN CONVOCATORIAS ARTISTAS MOVIMIENTOS CENTROS DE ARTE LIBROS PARTICIPA

masdearte.com > convocatorias > Las ciudades de los artistas

NOMBRE
EMAIL
SUSCRIBEME



Las ciudades de los artistas

Curso organizado por la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía

Madrid, hasta el 22 de febrero de 2012 o hasta agotar plazas
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MNCARS
c/ Santa Isabel, 52
28012 Madrid

Hay artistas que definen el estilo de su época y ciudades que conforman la voluntad del artista. Cada ciudad, con su historia y su morfología, con sus costumbres y mitos particulares, es escenario de actividades poéticas, artísticas y políticas. En cada época se destaca un artista que es capaz de interpretar esas pulsiones y dotar de sentido con su obra a la vida de la ciudad. Este ciclo de conferencias presenta la vida de tres ciudades, Munich, Milán y Viena que serán analizadas a la luz de la obras de los artistas que les han dado un significado particular. Se pretende recrear cada ciudad y su ambiente intelectual de la mano de los artistas, visitando no sólo los lugares sino los momentos estéticos, poéticos y plásticos que la ciudad ofreció a los creadores.

PROGRAMA

Munich y Kandinsky, por **Félix de Azúa**, Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona

Cuando Alemania no existía (y de eso hace sólo siglo y medio) el centro cultural de los alemanes no era Berlín sino Munich. En imposible emulación con Viena, capital del imperio germano, la posición excéntrica de Munich la determinó como centro de ideas extremadas. Si en los inicios de la era moderna Luis I había acogido a los Nazarenos, su hijo, el rey loco, dio cobijo a Wagner. Estas dos empresas opuestas, la una de vanguardia y la otra de reacción, son típicas de Munich, ciudad tan ultraconservadora como radical. Más tarde acogería el racionalismo de la Bauhaus y entre ambos, entre Wagner y Gropius, cabe situar a Kandinsky, invitado permanente de la capital bávara.

Miércoles, 22 de febrero
El sur del norte. Una ciudad meridional.

Miércoles, 29 de febrero
La abstracción más concreta. Kandinsky, pintor romántico.

Milán y Boccioni, por **Delfín Rodríguez**, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid

La aportación de Boccioni (1882-1916) a la pintura, a la escultura e incluso a la arquitectura futurista fue decisiva, tanto como la del propio Marinetti. Su relación con Milán, a partir de 1908, fue clave en su trayectoria, no sólo por haber coincidido y compartido las nuevas ideas en la metrópoli más industrializada de Italia con otros protagonistas del movimiento, de Marinetti a Carrà, de Antonio Sant'Elia a Luigi

ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo 15/19 feb 2012
Gotthard Schuh
SALA DE EXPOSICIONES AZCA
14 DICIEMBRE 2011
19 FEBRERO 2012

ÚLTIMOS BREVES DICEN...

1. Muere Antoni Tàpies
2. El despacho de Calatrava en Valencia languidece
3. Los coches de Warhol
4. Muere Dorothea Tanning
5. La Familia Real de Qatar adquiere la pintura más cara vendida en subasta: un Cézanne
6. Oldenburg sesentero
7. Mapeando a Gerhard Richter
8. Hammershøi, tradición y ruptura
9. Mondrian, De Stijl y la tradición holandesa
10. El Madrid insólito de Fernando Manso
11. Las ciudades de los artistas
12. La competencia por el aplauso
13. Guía Digital del Patrimonio Cultural Andaluz
14. Vuelve Generación 2012
15. Bravos: diseño español de vanguardia

06/02/2012
El despacho de Calatrava en Valencia languidece
Los coches de Warhol
Muere Dorothea Tanning
La Familia Real de Qatar adquiere la pintura más cara vendida en subasta: un Cézanne
El Madrid insólito de Fernando Manso

03/02/2012
Guía Digital del Patrimonio Cultural Andaluz
Vuelve Generación 2012
Bravos: diseño español de vanguardia
El Museo Thyssen restaurará El Paraíso de Tintoretto de cara al público

02/02/2012
Oxford expone la colección de pintura india de Howard Hodgkin
Juan Luis Moraza se incorpora a Espacio Mínimo
Premiados por el galerismo catalán
Mapocci, Premio Next Things 2012
La Caixa y el Patronato de la Alhambra se unen para mejorar la accesibilidad al monumento
Massimiliano Gioni, director de artes visuales de la Bienal de Venecia
Rue du Depart 26. Érase una vez París

VER MÁS

Russolo, sino porque la ciudad, sus vértigos modernos e industriales, la velocidad, la máquina, el movimiento y el tiempo, el construir la metrópoli y habitarla, entraron a formar parte de sus obras. Y todo ello en un contexto en la que la propia ciudad de Milán se debatía entre la tradición, el modernismo y lo metropolitano.

Miércoles, 7 de marzo
Boccioni y Milán. Ciudad, tradición, modernidad y vanguardia en la metrópoli del Futurismo.

Miércoles, 14 de marzo
La ciudad pintada y soñada de Boccioni: el dinamismo plástico de lo metropolitano.

Viena y Klimt, por **Javier Maderuelo**, Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá

Viena, que supo reunir a los más delicados espíritus de la música, la poesía, el arte y la arquitectura, se convirtió, en palabras de Karl Kraus en el "laboratorio del fin del mundo". Viena fue el lugar de encuentro de personajes singulares como Gustav Klimt, Otto Wagner, Gustav Mahler, Sigmund Freud, Oskar Kokoschka, Adolf Loos, Ludvig Wittgenstein y Arnold Schoenberg. Las relaciones de estos artistas con la sociedad y las rencillas entre ellos constituyen uno de los capítulos más estimulantes del origen de las vanguardias.

Miércoles, 21 de marzo
A cada arte su libertad. Del academicismo a la secesión

Miércoles, 28 de marzo
La urna y el orinal. Expresionismo y vanguardia

Horario:
19:30 horas

Lugar:
Auditorio 200 del Museo Reina Sofía

Tarifas:
- Miembros de la Real Asociación de Amigos del Museo Reina Sofía: 70 euros
- Público en general: 90 euros

Forma de pago:
Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.
Banco Santander 0049 1892 60 2510391266.

Inscripción:
www.amigosmuseoreinasofia.org
Oficina de los Amigos del Museo.
Santa Isabel, 52 – 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina).

Créditos:
A los alumnos de la Universidad Carlos III de Madrid se les reconocerán los créditos obtenidos a través de las actividades recogidas en el pasaporte como 2 créditos de humanidades o de libre elección para los alumnos de Licenciaturas, o como 1 crédito Optativo o de Humanidades (ECTS) para los de Grado. Se exigirá asistencia y una breve memoria.

1. ...que Moritz Küng dirige un centro que no existe
2. ...que Charles Saatchi lanza un incendiario ataque contra galeristas, coleccionistas y comisarios
3. ...que simpatizantes de Weiwei le ayudan a pagar su multa a las autoridades chinas
4. ...que diversas asociaciones profesionales piden la destitución de Consuelo Ciscar como directora del IVAM
5. ...que uno de los autorretratos más conocidos de Van Gogh corresponde, en realidad, a su hermano Theo
6. ...que José Lebrero continuará dirigiendo el MPM pese a la polémica generada por la nuera de Picasso
7. ...que un Rafael del Palazzo Pitti es falso
8. ...que las condiciones de trabajo de quienes levantan el Guggenheim de Dubai son muy cuestionables
9. ...que el mercado del arte creció en 2010 un 52%
10. ... que la inauguración del Museo Pablo Serrano corre peligro

Busca Pintores?
Compare gratuitamente precios de varios pintores en su localidad!
Presupuestos-pintores.es

¿Necesita Un Presupuesto?
Recibe 5 presupuestos gratis de los mejores profesionales
www.reformared.com

Cursos Gratis del Inem
+290 Cursos Gratis (Subvencionados)
Apúntate a hacer Cursos Sin Pagar!
CursosGratis.eMagister.com

Anuncios Google

Certificado:
Al final del curso se entregará certificado de asistencia a los participantes que lo soliciten.

Para más información:
www.amigosmuseoreinasofia.org

ENTIDADES COLABORADORAS

DATOS SOCIALES STAFF CONTACTO PRIVACIDAD AVISO LEGAL PUBLICIDAD ARCHIVO ENLACES TRADUCCIONES

© 2009 masdearte.com

Web optimizada para Mozilla Firefox 3+, Internet Explorer 7+, Safari 3+